**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**5-6 КЛАСС**

Время выполнения работы – 90 минут. Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить все задания.

Максимальное количество баллов за работу 45.

**ЗАДАНИЕ 1. Найдите неверные утверждения. Исправьте ошибку и запишите их правильно:**

1) Сказка – это занимательная песня, которой убаюкивают ребёнка.

2) Зачин – это начало сказки.

3) Басня - небольшое произведение повествовательного характера в стихотворной или прозаической форме с нравоучительным содержанием.

4) Скороговорка – стихотворное обращение к живым существам.

5) Пословица - иносказательно описывает предмет, учит угадывать задуманное.

6) Рифма – созвучие концов строк.

7) Эпитет - описание внешности персонажа в литературном произведении.

8) Рассказ - небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека.

9) Антитеза - стилистическая фигура, основанная на противопоставлении понятий, образов.

10) Сюжет - построение художественного произведения.

**Максимальный балл – 10, за каждый верный ответ – 2 балла.**

**ЗАДАНИЕ 2.** **Установите соответствия между жанром и предметом.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) авторская сказка | А) коромысло |
| 2) современный рассказ | Б) избушка на курьих ножках |
| 3) народная бытовая сказка | В) палица |
| 4) народная волшебная сказка | Г) волшебный мелок |
| 5) былина | Д) смартфон |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

**Максимальный балл – 5, за каждый верный ответ – 1 балл.**

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.**

Михаил Давидович Яснов

ЧУДАК

(1) Однажды в лесу объявился чудак.

(2) Чудак занимался чудачеством так:

(3) Он нюхал,скоблил,разрывал,растирал

(4) И запахи всюду, где был, собирал.

(5) Он запах брусники в ведёрке унёс,

(6) За пазухой – запах осин и берёз,

(7) А запах цветов и травы – в рюкзаке,

(8) А запах жуков сохранил в коробке.

(9) Потом у реки объявился чудак.

(10) Чудак занимался чудачеством так:

(11) Бродил у воды, у подножия скал

(12) И тени повсюду, где был, собирал.

(13) Он в книгу закладывал тень облаков

(14) И быстрые тени мелодий и слов,

(15) И влажные тени тяжёлых камней –

(16) Он высушил целый гербарий теней.

(17) Потом на лугу объявился чудак.

(18) Чудак занимался чудачеством так:

(19) Ходил по селениям, мал да удал,

(20) И звуки повсюду, где был, собирал.

(21) Бывало, он руку засунет в рукав,

(22) А там раздаётся «фыр-фыр» и «гав-гав»,

(23) В карманах звенели «чик-чик-чикчирик»,

(24) И «му-у-у» не смолкало при нём ни на миг.

(25) Как славно в лесу, на лугу, у реки,

(26) В том мире, где всё ещё есть чудаки:

(27) Идти бы за ними на запад, на юг,

(28) За облачной тенью, на запах, на звук!

(1980-е)

**ЗАДАНИЕ 3.** **Что не собирает чудак?**

а) тени

б) запахи

в) звуки

г) слова

**Максимальный балл – 1.**

**ЗАДАНИЕ 4.** **Где не появляется чудак?**

а) в лесу

б) в городе

в) на лугу

г) у реки **Максимальный балл – 1.**

**ЗАДАНИЕ 5.** **Какое словосочетание можно понять и в прямом, и в переносном**

**смысле?**

а) занимался чудачеством

б) закладывал в книгу

в) запах осин

г) руку засунет в рукав

д) ходил по селениям

**Максимальный балл – 1.**

**ЗАДАНИЕ 6.** **Кем может быть чудак? Отметьте ДВА варианта.**

а) актёром

б) писателем/ поэтом

в) банкиром

г) учёным

д) земледельцем

**Максимальный балл – 2.**

**ЗАДАНИЕ 7.** **В каких строках встречаются звукоподражания? Напишите их**

**номера в отдельные поля для ответов.**

**Максимальный балл – 1,5.**

**ЗАДАНИЕ 8. Напишите номер строки, в которой чудак охарактеризован**

**с помощью фольклорного оборота.**

**Максимальный балл – 1.**

**ЗАДАНИЕ 9. Укажите номера полностью повторяющихся строк**

**Максимальный балл – 1,5.**

**ЗАДАНИЕ 10. Чему уподоблены тени в 16 строке?**

**а) животным**

**б) растениям**

**в) грибам**

**г) насекомым**

**д) паукам**

**Максимальный балл – 1.**

**ЗАДАНИЕ 11. Напишите сочинение–рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних строк стихотворения: «Как славно в лесу, на лугу, у реки,**

**в том мире, где всё ещё есть чудаки: идти бы за ними на запад, на юг,**

**за облачной тенью, на запах, на звук!» Доказывая свою точку зрения, опирайтесь на стихотворение М. Яснова «Чудак».**

**Объём сочинения 7 – 10 предложений.**

**Максимальный балл – 20.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**7 - 8 КЛАСС**

Время выполнения работы – 120 минут. Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить все задания.

**ЗАДАНИЕ 1.** Сравните тексты правого и левого столбцов. Какие особенности языка встречаются и в былине «Вольга и Микула», и в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Дайте связный ответ, приведите примеры из текста

Макимальный балл – 10.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Вольга и Микула»** | **«Тарас Бульба»** |
| 1. Он услышал в чистом поле ратая.  На добром коне никто не проезживает.  Тогда зарождался молодой Вольга, молодой Вольга Святославович.  2. Заколодела дорожка, замуравела.  Они сели есть да пить, да хлеба кушати, хлеба кушати, да пообедати.  Бог тебе помочь, оратаюшко, а орать, да пахать, да крестьяновати.  3. Ехал Вольга он до ратая, день с утра ехал до вечера. | Ваша нежба – чистое поле да добрый конь.  Молодые козаки ехали смутно.  Она вскормила их собственною грудью, она взрастила, взлелеяла их.  Рубится и бьется Тарас. Четыре дня бились и боролись козаки.  Однако же заметно стал он пасмурен и печален.  Но истощились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки. |

**ЗАДАНИЕ 2.** В приведенных ниже предложениях найдите сравнения; укажите, чем они выражены (1 формами падежей, 2 сравнительными оборотами с союзами или 3 иными способами). Укажите их роль.

Макимальный балл – 20.

1. Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,

Птицей-соколом летать ему под оболока,

Серым волком рыскать да по чыстыим полям.

2. А у оратая кудри качаются,

Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.

3. У оратая глаза да ясна сокола,

А брови у него да черна соболя.

4. Вот она (чайка) пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою.

5. Но неизвестно будущее, и стоит оно пред человеком подобно осеннему туману, поднявшемуся из болот.

6. Покорно, как ребенок, слез он (Андрий) с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

7. Но Тарасу Бульбе не пришлись по душе такие слова, и навесил он еще ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, повыраставшим по высокому темени горы, которой верхушки вплоть занес иглистый северный иней.

8. И грохнулся он (Тарас Бульба), как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи.

9. Тихо склонился он на руки подхватившим его козакам, и хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину, которое несли в стеклянном сосуде из погреба неосторожные слуги.

10. Ключом хлынула вверх алая, как надречная калина, высокая дворянская кровь и выкрасила весь обшитый золотом желтый кафтан его.

**ЗАДАНИЕ 3.** Прочитайте текст. Проанализируйте его, связно излагая свои впечатления о прочитанном.

При анализе Вы можете воспользоваться вопросами после текста.

Макимальный балл – 20.

На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом…

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем. Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевитое тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

- Определите тип речи и стиль речи данного текста.

- Сформулируйте тему и идею данного текста.

- Какие изобразительно-выразительные средства и приемы использует автор в данном отрывке? Какую роль они играют в художественном произведении?

**Максимальный балл – 20.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**9 КЛАСС**

Время выполнения работы – 200 минут. Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания.

**ЗАДАНИЕ 1.**

Это задание содержит два варианта. Выберите ТОЛЬКО ОДИН из них. Напишите сочинение о произведении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

**Максимальный балл – 70.**

**Вариант 1.** Прозаический текст

Александр Иванович Куприн (1870–1938)

СКАЗКА

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе... Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна. <1906>

- Как охарактеризован царь?

- Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

- Почему это произведение называется «Сказка»?

- Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

**Вариант 2.** Поэтический текст

Игорь Моисеевич Иртеньев (род.1947)

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,

Когда накатит благодать,

И тут берутся в руки книги

И начинаются читать.

Вонзив пытливые зеницы

В печатных знаков чёрный рой,

Сперва одну прочтёшь страницу,

Потом приступишь ко второй,

А там, глядишь, уже и третья

Тебя поманит в путь сама...

Ах, кто придумал книги эти –

Обитель тайную ума? Я в жизни их прочёл с десяток,

Похвастать большим не могу,

Но каждой третьей отпечаток

В моём свирепствует мозгу.

Вот почему в часы досуга,

Устав от мирного труда,

Я книгу – толстую подругу –

Порой читаю иногда

<1986>

- Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?

- Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?

- Что можно сказать о лирическом герое?

**ЗАДАНИЕ 2.** Если бы вы были составителем сборника стихов «Лучшие стихотворения всех времен и народов», какие бы стихотворения вы туда включили? Напишите вступительную статью к этому сборнику.

**Максимальный количество баллов – 20.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2022-2023 УЧ. ГОД**

**10 -11 КЛАСС**

Время выполнения работы – 200 минут. Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания.

**ЗАДАНИЕ 1.** Сделайте сравнительный анализ стихотворений или и целостный анализ прозаического текста. При выполнении задания вы можете воспользоваться предложенной схемой анализа.

**Вариант 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| М.В. Исаковский  Враги сожгли родную хату  Враги сожгли родную хату,  Сгубили всю его семью.  Куда ж теперь идти солдату,  Кому нести печаль свою?  Пошёл солдат в глубоком горе  На перекрёсток двух дорог,  Нашёл солдат в широком поле  Травой заросший бугорок.  Стоит солдат — и словно комья  Застряли в горле у него.  Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,  Героя — мужа своего.  Готовь для гостя угощенье,  Накрой в избе широкий стол, —  Свой день, свой праздник возвращенья  К тебе я праздновать пришёл...»  Никто солдату не ответил,  Никто его не повстречал,  И только тёплый летний ветер  Траву могильную качал.  Вздохнул солдат, ремень поправил,  Раскрыл мешок походный свой,  Бутылку горькую поставил  На серый камень гробовой.  «Не осуждай меня, Прасковья,  Что я пришёл к тебе такой:  Хотел я выпить за здоровье,  А должен пить за упокой.  Сойдутся вновь друзья, подружки,  Но не сойтись вовеки нам...»  И пил солдат из медной кружки  Вино с печалью пополам.  Он пил — солдат, слуга народа,  И с болью в сердце говорил:  «Я шёл к тебе четыре года,  Я три державы покорил...»  Хмелел солдат, слеза катилась,  Слеза несбывшихся надежд,  И на груди его светилась  Медаль за город Будапешт.  1945 | С.П. Гудзенко  Мы не от старости умрём, —  от старых ран умрём.  Так разливай по кружкам ром,  трофейный рыжий ром!  В нём горечь, хмель и аромат  заморской стороны.  Его принёс сюда солдат,  вернувшийся с войны.  Он видел столько городов!  Старинных городов!  Он рассказать о них готов.  И даже спеть готов.  Так почему же он молчит?..  Четвёртый час молчит.  То пальцем по столу стучит,  то сапогом стучит.  А у него желанье есть.  Оно понятно вам?  Он хочет знать, что было здесь,  когда мы были там...  1946 |

Примерный план сопоставительного анализа стихотворений

1. Определить черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива

-тематики, проблематики

- образной системы

- лексики (высокая, низкая, разговорная, современная, устаревшая, какая преобладает и т.д.)

- изобразительных средств (тропы и иные лексические СХВ)

- синтаксических конструкций (фигуры речи)

- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Выявить черты различия на тех же уровнях.

3. Чем обусловлены выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;

- различием художественных задач;

- противоречиями мировоззрения и мироощущения;

- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;

- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;

- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

5. Сопоставление лирических героев .

6. Анализ и сопоставление эмоционального настроя стихотворений и средств его создания (тропы, звукопись и др.).

6. Сравнение на уровне композиции стихотворений.

7. Выявление и сравнение основной мысли каждого стихотворения.

8. Размер, рифма.

Вариант 2.

Н.С. Лесков

Дурачок

Рассказ

Кого надо считать дураком? Кажется, будто это всякий знает, а если начать сверять, как кто это понимает, то и выйдет, что все понимают о дураке неодинаково. По академическому словарю, где каждое слово растолковано в его значении, изъяснено так, что «дурак – слабоумный человек, глупый, лишённый рассудка, безумный, шут...». В подкрепление такого толкования приведён словесный пример: «Он был и будет дурак дураком». «Дурачок – смягчение слова дурак». Учёнее этого объяснения уже и искать нечего, а между тем в жизни случается встречать таких дураков или дурачков, которым эта кличка дана, но они, между тем, не безумны, не глупы и ничего шутовского из себя не представляют... Это люди любопытные, и про одного такого я здесь и расскажу.

Был у нас в деревне безродный крепостной мальчик Панька. Рос он при господском дворе, ходил в том, что ему давали, а ел на застольщине вместе с коровницею и с ее детьми. Должность у него была такая, чтобы «всем помогать»; это значило, что все должностные люди в усадьбе имели право заставлять Паньку делать за них всякую работу, и он, бывало, беспрестанно работает. Как сейчас его помню: бывало, зимою, – у нас зимы бывают лютые, – когда мы встанем и подбежим к окнам, Панька уже везёт на себе, изогнувшись, большие салазки с вязанками сена, соломы и с плетушками колоса и другого мелкого корма для скотины и птиц. Мы встаём, а он уже наработался, и редко увидишь его, что он присядет в скотной избе и ест краюшку хлебца, а запивает водою из деревянного ковшика.

Спросишь его, бывало:

– Что ты, Паня, один сухой хлеб жуёшь?

А он шутя отвечает:

– Как так «с ухой»? – он, гляди-ко, с чистой водицею.

– А ты бы ещё чего-нибудь попросил: капустки, огурца или картошечки!

А Паня головой мотнет и отвечает:

– Ну, вот ещё чего!.. Я и так наелся, – слава те Господи!

Подпояшется и опять на двор идёт таскать то одно, то другое. Работа у него никогда не переводилась, потому что все его заставляли помогать себе.

Он и конюшни, и хлева чистил, и скоту корм задавал, и овец на водопой гонял, а вечером, бывало, ещё себе и другим лапти плетёт, и ложился он, бывало, позже всех, а вставал раньше всех до света и одет был всегда очень

плохо и скаредно. И его, бывало, никто и не жалеет, а все говорят:

– Ему ведь ничего, – он дурачок.

– А чем же он дурачок?

– Да всем...

– А например?

– Да что за пример! – вон коровница-то все огурцы и картошки своим детям отдает, а он, хоть бы что ему... и не просит у них, и на них не жалуется. Дурак!

Мы, дети, не могли хорошо в этом разобраться, и хоть глупостей от Паньки не слыхали, и даже видели от него ласку, потому что он делал нам игрушечные мельницы и туезочки из бересты, – однако и мы, как все в доме, одинаково говорили, что Панька дурачок, и никто против этого не спорил, а скоро вышел такой случай, что об этом уже и нельзя стало спорить. Был у нас нанят строгий-престрогий управитель, и любил он за всякую вину человека наказывать. Едет, бывало, на беговых дрожках и по всем сторонам смотрит: нет ли где какой неисправности? И если заметит что-нибудь в беспорядке – сейчас же остановится, подзовёт виноватого и приказывает:

– Ступай сейчас в контору и скажи моим именем старосте, чтобы дали тебе двадцать пять розог; а если слукавишь – я тебе вечером при себе велю вдвое дать.

Прощенья у него уж и не смели просить, потому что он этого терпеть не мог и ещё прибавлял наказание.

Вот раз летом, едет этот управляющий и видит, что в молодых хлебах жеребята ходят и не столько зелени рвут, сколько её топчут и копытами с корнями выколупывают...

Управитель и расшумелся.

А жеребят в этот год был приставлен стеречь мальчик Петруша, – сын той самой Арины-коровницы, которая Паньке картошек жалела, а всё своим детям отдавала. Петруша этот имел в ту пору лет двенадцать и был телом много помельче Паньки и понежнее, за это его и дразнили «творожничком» – словом, он был мальчик у матери избалованный и на работу слабый, а на расправу жидкий. Выгнал он жеребят рано утром «на росу», и стало его знобить, а он сел да укрылся свиткою, и как согрелся, то на него нашёл сон – он и заснул, а жеребятки в это время в хлеб и взошли.

Управитель, как увидал это, так сейчас стегнул Петю и говорит: – Пусть Панька пока и за своим, и за твоим делом посмотрит, а ты сейчас иди в разрядную контору и скажи выборному, чтобы он тебе двадцать розог дал; а если это до моего возвращенья домой не исполнишь, то я при себе тогда тебе вдвое дам. Сказал это и уехал.

А Петруша так и залился слезами. Весь трясётся, потому что никогда его ещё розгами не наказывали, и говорит он Паньке:

– Брат милый, Панюшка, очень страшно мне... скажи, как мне быть?

А Панька его по головке погладил и говорит:

– И мне тоже страшно было... Что с этим делать-то... Христа били...

А Петруша ещё горче плачет и говорит:

– Боюсь я идти и боюсь не идти... Лучше я в воду кинуся. А Панька его уговаривал-уговаривал, а потом сказал:

– Ну, постой же ты: оставайся здесь и смотри за моим и за своим

делом, а я скорей сбегаю, за тебя постараюся, – авось тебя Бог помилует. Видишь, ты трус какой.

Петруша спрашивает:

– А как же ты, Панюшка, постараешься?

– Да уж я штуку выдумал – постараюся! И побежал Панька через поле к усадьбе резвенько, а через час назад идёт, улыбается.

– Не робей, – говорит, – Петька, всё сделано; и не ходи никуда – с тебя наказанье избавлено.

Петька думает:

«Всё равно: надо верить ему», – и не пошёл; а вечером управляющий спрашивает у выборного в разрядной избе:

– Что, пастушонок утром приходил сечься?

– Как же, – говорит, – приходил, ваша милость.

– Взбрызнули его?

– Да, – говорит, – взбрызнули.

– И хорошо?

– Хорошо, постаралися.

Дело и успокоилось, а потом узнали, что высекли-то пастушонка, да не того, которого было назначено, не Петра, а Паньку, и пошло это по усадьбе и по деревне, и все над Панькой смеялись, а Петю уже не стали сечь.

Что же, – говорили, – уже если дурак его выручил, нехорошо двух за одну вину разом наказывать.

Ну, не дурак ли, взаправду, наш Панька был?

И так он всё и дальше жил.

Сделалась через несколько лет в Крыме война, и начали набирать рекрут. Плач по деревне пошёл: никому на войне страдать-то не хочется. Особенно матери о сыновьях убиваются – всякой своего сына жалко.

А Паньке в это время уже совершенные годы исполнились, и он вдруг приходит к помещику и сам просится:

– Велите, – говорит, – меня отвести в город – в солдаты отдать.

– Что же тебе за охота?

– Да так, – отвечает, – очень мне вдруг охота пришла.

– Да отчего? Ты обдумайся.

– Нет, – говорит, – некогда думать-то.

– Отчего некогда?

– Да нешто не слышно вам, что вокруг плачут, а я ведь любимый у Господа, – обо мне плакать некому, – я и хочу идти.

Его отговаривали.

– Посмотри-ка, мол, какой ты неуклюжий-то: над тобой на войне-то, пожалуй, все расхохочутся. А он отвечает:

– То и радостней: хохотать-то ведь веселее, чем ссориться; если всем весело станет, так тогда все и замирятся. Ещё раз сказали ему:

– Утешай-ка лучше сам себя да живи дома! Но он на своём твердо стоял.

– Нет, мне, – говорит, – это будет утешнее.

Его и утешили, – отвезли в город и отдали в рекруты, а когда сдатчики возвратились, – с любопытством их стали расспрашивать:

– Ну, как наш дурак остался там? Не видали ли вы его после сдачи-то?

– Как же, – говорят, – видели.

– Небось, смеются все над ним, – какой увалень?

– Да, – говорят, – на самых первых порах-то было смеялися, да он на все на два рубля, которые мы дали ему награждения, на базаре целые ночвы пирогов с горохом и с кашей купил и всем по одному роздал, а себя позабыл... Все стали головами качать и стали ломать ему по половиночке. А он застыдился и говорит:

– Что вы, братцы, я ведь без хитрости! Кушайте. Рекрута его стали дружно похлопывать:

– Какой, мол, ты ласковый!

А наутро он раньше всех в казарме встал, да всё убрал и старым солдатам всем сапоги вычистил. Стали хвалить его, и старики у нас спрашивали: «Что он у вас дурачок, что ли?»

Сдатчики отвечали:

– Не дурак, а... малость с роду так.

Так Панька и пошёл служить со своим дурачеством и провёл всю войну в «профосах» – за всеми позади рвы копал да пакость закапывал, а как вышел в отставку, так, по привычке к пастушеству, нанялся у степных татар конские табуны пасти.

Отправился он к татарам из Пензы и не бывал назад много лет, а скитался, гоняя коней, где-то вдали, около безводных Рын-Песков, где тогда кочевал большой местный богач Хан-Джангар. А Хан-Джангар, когда приезжал на Суру лошадей продавать, то на тот час держал себя будто и покорно, но у себя в степи что хотел, то и делал; кого хотел – казнил, кого хотел – того миловал.

За отдалённостью дикой пустыни следить за ним было невозможно, и он как хотел, так и своевольничал. Но расправлялся он так не один: находились и другие такие же самоуправцы, и в числе их появился один лихой вор, по имени Хабибула, и стал он угонять у Хана-Джангара много самых лучших лошадей, и долго никак его не могли поймать. Но вот раз сделалась у одних и других татар свалка, и Хабибулу ранили и схватили. А время было такое, что Хан-Джангар спешил в Пензу, и ему никак нельзя было остановиться и сделать над Хабибулой суд и казнить его такою страшною казнью, чтобы навести страх и ужас на других воров.

Чтобы не опоздать в Пензу на ярмарку и не показаться с Хабибулой в таких местах, где русские власти есть, Хан-Джангар и решил оставить при малом и скудном источнике Паньку с одним конём и раненого Хабибулу, окованного в конских железах. И оставил им пшена и бурдюк воды и наказал Паньке настрого:

– Береги этого человека как свою душу! Понял?

Панька говорит:

– Чего ж не понять-то! Вполне понял, и как ты сказал, я так точно и сделаю.

Хан-Джангар со всей своей ордой и уехал, а Панька стал говорить Хабибуле:

– Вот до чего тебя твоё воровство довело! Такой ты большой молодец, а всё твоё молодечество не к добру, а ко злу. Ты бы лучше исправился. А Хабибула ему отвечает:

– Если я до сих пор не исправился, так теперь уж и некогда.

– Как это «некогда»! Только в том ведь и дело всё, чтобы хорошо захотеть человеку исправиться, а остальное всё само придёт... В тебе ведь душа такая же, как и во всех людях: брось дурное, а Бог тебе сейчас зачнет помогать делать хорошее, вот и пойдёт всё хорошее.

А Хабибула слушает и вздыхает.

– Нет, – говорит, – уже про это некстати и думать теперь!

– Да отчего же некстати-то?

– Да оттого, что я окован и смерти жду.

– А я тебя возьму да и выпущу.

Хабибула ушам своим не поверил, а Панька ему улыбается ласково и говорит:

– Я тебе не шучу, а правду говорю. Хан мне сказал, чтобы я тебя «как свою душу берёг», а ведь знаешь ли, как надо сберечь душу-то? Надо, брат, её не жалеть, а пусть её за другого пострадает – вот мне теперь это и надобно, потому что я терпеть не могу, когда других мучают. Я тебя раскую и на коня посажу и ступай, спасай себя, где надеешься, а если станешь опять зло творить – ну, уж тогда не меня обманешь, а Господа.

И с этим присел и сломал на Хабибуле конские железные путы, и посадил его на коня, и сказал:

– Ступай с миром на все стороны.

А сам остался ожидать здесь возвращения Хана-Джангара, – и ждал его очень долго, пока ручеёк высох и в бурдюке воды осталось очень немножечко.

Тогда и прибыл Хан-Джангар со своей свитой.

Осмотрелся Хан и спрашивает:

– А где Хабибула?

Панька отвечает:

– Я отпустил его.

– Как отпустил? Что ты такое рассказываешь?

– Я тебе говорю то, что взаправду сделал по твоему велению и по своему хотению. Ты мне велел беречь его как свою душу, а я свою душу так берегу, что желаю пустить её помучиться за ближнего... Ты ведь хотел замучить Хабибулу, а я терпеть не могу, чтобы других мучили, – вот возьми меня и вели меня вместо его мучить, – пусть моя душа будет счастливая и от всех страхов свободная, потому что ведь я ни тебя, ни других никого не боюся ни капельки.

Тут Хан-Джангар стал водить глазами во все стороны, а потом на голове тюбетейку поправил и говорит своим:

– Подойдите-ка все поближе ко мне; я вам скажу, что мне кажется.

Татары вокруг Хана-Джангара стеснилися. А он сказал им потихонечку:

– А ведь Паньку, сдаётся, нельзя казнить, потому что в душе его, может быть, ангел был...

– Да, – отвечали татары все одним тихим голосом, – нельзя нам ему вредить: мы его не поняли за много лет, а теперь он в одно мгновенье всем нам ясен стал: он ведь, может быть, праведный.

1891

План комплексного анализа прозаического текста

* Тема, идея, проблематика
* Композиция
* Хронотоп (художественное время и художественное место)
* Система образов
* Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою)
* Литературные параллели
* Значение произведения в литературе.

Максимальный балл – 70.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте тезисы устного публичного выступления на предполагаемом антивоенном конгрессе, включив 2-3 литературных аргумента, подтверждающих Вашу точку зрения.

Максимальный количество баллов – 20.