**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОАУ "СОШ № 84 с.Краснохолма "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  начальных классов  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Казак В.А. Приказ N\_\_от «\_»\_\_\_2024г. | Принято на заседании педагогического  Совета школы  Приказ N155 от «29» 08. 2024г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МОАУ «СОШ N84»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Шушлямина Н.П.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5021566)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**г. Оренбург** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**Воспитательный потенциал**: побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизация; установление доброжелательных отношений в между обучающимися.

**Функциональная грамотность**: создание на уроке зоны психологического комфорта, эмоционально положительного настроя учащихся на работу; развитие мыслительных навыков учащихся; работа с разными источниками информации; получение и обмен информацией; организация обмена мыслями, мнениями, оценками; умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией; умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем; умение видеть авторскую позицию; умение воспринимать образ – персонаж; развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальней шей жизни.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 1.3 | Чтение | 72 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 4 | О детях и дружбе | 12 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 5 | Мир сказок | 12 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Резервное время | | 8 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  | 02.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  | 03.09. |  |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  | 04.09. | https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-predlozhenie-i-slovo-klass-842219.html |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  | 05.09. |  |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 |  |  | 09.09. |  |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 |  |  | 10.09. | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-obucheniyu-gramote-dlya-klassa-po-teme-slovo-i-slog-3810305.html |
| 7 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 |  |  | 11.09. |  |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  | 12.09. |  |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  | 16.09. | https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 |  |  | 17.09. |  |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 |  |  | 18.09. |  |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |  | 19.09. |  |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  | 23.09. |  |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  |  | 24.09. |  |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  | 25.09. | https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-stihi-o-rodine-klass-3394460.html |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 |  |  | 26.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 |  |  | 30.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 |  |  | 01.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  | 02.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |  |  | 03.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 07.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 08.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/ |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 |  |  | 09.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  | 10.10. |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 14.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  | 15.10. |  |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |  | 16.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  | 17.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |  | 21.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  | 22.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |  | 23.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  | 24.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |  | 05.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/ |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  | 06.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  | 07.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |  | 11.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  | 12.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  | 13.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |  | 14.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/ |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  | 18.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/ |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |  | 19.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  | 20.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  | 21.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  | 25.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  | 26.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  | 27.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 |  |  | 28.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/ |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 |  |  | 02.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/ |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  | 03.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/ |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |  |  | 04.12. |  |
| 52 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  | 05.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]. | 1 |  |  | 09.12. |  |
| 54 | **Диагностика планируемых результатов за 1 полугодие.** | 1 | 1 |  | 10.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |  |  | 11.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |  |  | 12.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  | 16.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 |  |  | 17.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/ |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 |  |  | 18.12. |  |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  | 19.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  | 23.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  | 24.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  | 25.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |  |  | 26.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  | 09.01.25. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  | 13.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/ |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 |  |  | 14.01. |  |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  | 15.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/ |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |  |  | 16.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 |  |  | 20.01. |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |  |  | 21.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/ |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  | 22.01. |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  | 23.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/ |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |  | 27.01. |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 |  |  | 28.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/ |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |  |  | 29.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/ |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |  |  | 30.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/ |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  | 03.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/ |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |  | 04.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/ |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  | 05.02. |  |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  | 06.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  | 17.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  | 18.02. |  |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  | 19.02. | https://infourok.ru/urok-chteniya-muha-cokotuha-1-klass-4162022.html |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  | 20.02. |  |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  | 25.02. |  |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | 26.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  | 27.02. |  |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  | 03.03. | https://infourok.ru/konspekt-uroka-ln-tolstoy-rasskazi-dlya-detey-po-chteniyu-klass-shkola-rossii-2537555.html |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  | 04.03. |  |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | 05.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?". | 1 |  |  | 06.03. |  |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. | 1 |  |  | 10.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/ |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  | 11.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/ |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак». | 1 |  |  | 12.03. |  |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик". | 1 |  |  | 13.03. |  |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». | 1 |  |  | 17.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/ |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. | 1 |  |  | 18.03. |  |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака». | 1 |  |  | 19.03 | https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-petuh-i-sobaka-4277816.html |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. | 1 |  |  | 20.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |  | 24.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки. | 1 |  |  | 25.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. | 1 |  |  | 25.03. |  |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других. | 1 |  |  | 07.04. |  |
| 105 | **Промежуточная аттестация. Диагностика планируемых результатов.** | 1 | 1 |  | 08.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/ |
| 106 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  | 09.04. |  |
| 107 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  | 10.04. |  |
| 108 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  | 14.04. |  |
| 109 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  | 15.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/ |
| 110 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  | 15.04. |  |
| 111 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  | 16.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/ |
| 112 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |  | 17.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/ |
| 113 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  | 21.04. |  |
| 114 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |  | 22.04. |  |
| 115 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  | 23.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/start/304092/ |
| 116 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  | 24.04. |  |
| 117 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |  |  | 28.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ |
| 118 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  | 29.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ |
| 119 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  | 30.04. |  |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  | 05.05. |  |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |  |  | 06.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  | 07.05. |  |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  | 08.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/ |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |  |  | 12.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/start/190375/ |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  | 13.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/ |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |  |  | 14.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  | 15.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |  |  | 19.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/ |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |  |  | 20.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/ |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  | 21.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/ |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |  |  | 22.05. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/ |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  | 26.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 |  |  | 02.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/ |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 |  |  | 03.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/ |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  | 05.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/ |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  | 06.09 |  |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 |  |  | 09.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  | 12.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  | 13.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  | 16.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ |
| 9 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 |  |  | 17.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/ |
| 10 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  | 19.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/ |
| 11 | **Входная контрольная работа**. | 1 | 1 |  | 10.09 |  |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |  |  | 20.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/ |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 |  |  | 23.09 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-skazka-vyrazhenie-narodnoj-mudrosti-nravstvennaya-ideya-folklornyh-skazok-na-primere-sk-6770671.html |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  | 24.09 |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 |  |  | 26.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/ |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |  |  | 27.09 |  |
| 17 | Обобщение по разделу «Фольклор» | 1 |  |  | 30.09 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/ |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 |  |  | 01.10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/ |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  | 03.10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/ |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 |  |  | 04.10 |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 |  |  | 07.10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/ |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" | 1 |  |  | 08.10 |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 |  |  | 10.10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/ |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  |  | 11.10 | https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-as-pushkin-uzh-nebo-osenyu-dishalo-i-ga-skrebickiy-osen-1043934.html |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов | 1 |  |  | 14.10 |  |
| 26 | Обобщение по разделу «Звуки и краски осенней природы» | 1 |  |  | 15.10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/ |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |  |  | 17.10 |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 18.10 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-s-mihalkov-byl-dlya-detej-2-klass-4380155.html |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |  |  | 21.10 | https://infourok.ru/konspekt\_uroka\_literaturnogo\_chteniya\_2\_klass\_f.\_savinov\_rodina-123400.htm |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  | 22.10 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-obraz-rodiny-v-stihotvorenii-i-nikitina-rus-4363680.html |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |  | 24.10 |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  | 25.10 | https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html |
| 33 | А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |  |  | 05.11 |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 07.11 |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  | 08.11 | https://pandia.ru/text/77/305/25204.php |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  |  | 11.11 |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  | 12.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/ |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  |  | 14.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  | 15.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  | 18.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 |  |  | 19.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/ |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |  | 21.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/ |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  |  | 22.11 |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 |  |  | 25.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/ |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |  | 26.11 |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  | 28.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/ |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  | 29.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/ |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 |  |  | 02.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/ |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  |  | 03.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  |  | 05.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  | 06.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ |
| 52 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 | 1 |  | 10.12 |  |
| 53 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  | 09.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/ |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  |  | 12.12 |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 |  |  | 13.12 |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  | 16.12 | https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-chtenie-ruskoi-narodnoi-skazki-zimove-zverei.html |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 |  |  | 17.12 |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  | 19.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/ |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  |  | 20.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/ |
| 60 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | 1 |  |  | 23.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/ |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 |  |  | 24.12 |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 |  |  | 26.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/ |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 |  |  | 27.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/ |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |  |  | 09.01 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/ |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 |  |  | 10.01 |  |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  | 13.01 |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  | 14.01 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-i-sokolov-mikitov-zima-v-lesu-4290104.html |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |  |  | 16.01 |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |  |  | 17.01 |  |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |  |  | 20.01 |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 |  |  | 21.01 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/ |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 |  |  | 23.01 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/ |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 24.01 |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 27.01 | https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  | 28.01 |  |
| 76 | Обобщение по разделу «Звуки и краски зимней природы» | 1 |  |  | 30.01 |  |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 31.01 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/ |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 03.02 |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |  | 04.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/ |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  | 06.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/ |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  | 07.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/ |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  | 10.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/ |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  | 11.02 |  |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |  | 13.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  | 14.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/ |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  | 17.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/ |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  | 18.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/ |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  | 20.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/ |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  | 21.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/ |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 |  |  | 25.02 |  |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |  |  | 27.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/ |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 |  |  | 28.02 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/ |
| 93 | Обобщение по разделу «О детях и дружбе» | 1 |  |  | 03.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/ |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  | 04.03 |  |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  | 06.03 |  |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  | 07.03 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-apchehov-vesnoy-as-pushkin-gonimi-veshnimi-luchami-klass-2291629.html |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 |  |  | 10.03 |  |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 |  |  | 11.03 | https://infourok.ru/konspekt\_uroka\_po\_literaturnomu\_chteniyu\_na\_temu\_\_g.\_skrebickiy\_vesna-\_hudozhnik\_2\_klass-584973.htm |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 |  |  | 13.03 |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |  | 14.03 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |  | 17.03 |  |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  | 18.03 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  | 20.03 | https://урок.рф/library/urok\_chteniya\_i\_razvitiya\_rechi\_gskrebitckij\_vesennyaya\_\_\_083658.html |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 |  |  | 21.03 |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  | 24.03 |  |
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  | 25.03 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-n-grekov-letom-a-pushkin-za-vesnoj-krasoj-prirody-a-plesheev-minovalo-leto-i-su-4207918.html |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  |  | 04.04 |  |
| 108 | Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы» | 1 |  |  | 07.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/ |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 |  |  | 08.04 |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  | 10.04 |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  | 11.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/ |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  | 14.04 |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  | 17.04 |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  | 18.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/ |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  | 21.04 | https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-s-baruzdin-salyut-klass-842413.html |
| 116 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  | 22.04 |  |
| 117 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 15.04 |  |
| 118 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 |  |  | 23.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/start/286726/ |
| 119 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |  | 24.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/ |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |  | 25.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/ |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  | 28.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/ |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  | 29.04 |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  | 05.05 |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  | 06.05 | https://infourok.ru/konspekt\_po\_chteniyu\_\_bremenskie\_muzykanty\_2\_klass-137952.htm |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  | 07.05 |  |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |  | 08.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/ |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 |  |  | 12.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/142772/ |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 13.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/ |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 15.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/ |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  | 16.05 |  |
| 131 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  | 19.05 |  |
| 132 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  | 20.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/ |
| 133 | Обобщение по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |  |  | 21.05 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/ |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  | 22.05 | https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/113090-konspekt-uroka-po-chteniyu-g-ladonschikov-nashi-druzya-2-klass.html |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  | 23.05 |  |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |  | 26.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  | 02.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  | 03.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |  |  | 10.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 10 | **Входная контрольная работа**. | 1 | 1 |  | 17.09 |  |
| 11 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |  |  | 20.09 |  |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  | 23.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 |  |  | 24.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 15 | Пословицы народов России | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 18 | Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество) | 1 |  |  | 01.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 20 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 |  |  | 08.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |  |  | 15.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 |  |  | 17.10 |  |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |  |  | 22.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | 05.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  | 12.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 43 | Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 19.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  | 25.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  | 26.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |  |  | 02.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  | 03.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |  |  | 09.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 |  |  | 10.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 58 | Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 |  |  | 16.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 59 | **Контрольная работа за I полугодие**. | 1 | 1 |  | 17.12 |  |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  | 23.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 |  |  | 24.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 |  |  | 13.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 |  |  | 14.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |  |  | 21.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  | 27.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 |  |  | 28.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  | 31.01 |  |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  | 03.02 |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  | 04.02 |  |
| 83 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |  |  | 06.02 |  |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  | 10.02 |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | 11.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 |  |  | 18.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 93 | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 |  |  | 25.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  |  | 03.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 97 | Обобщение по разделу «Взаимоотношения человека и животных» | 1 |  |  | 04.03 |  |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 |  |  | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  |  | 10.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  |  | 11.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 103 | Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 |  |  | 17.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 |  |  | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 |  |  | 24.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 28.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 0404 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 07.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  | 08.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 14.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 117 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**. | 1 | 1 |  | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 118 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 119 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  | 21.04. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Составление юмористического рассказа | 1 |  |  | 22.04 |  |
| 121 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 122 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  | 28.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | 1 |  | 29.04 |  |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  | 05.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 |  |  | 06.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  | 12.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 132 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 1 |  |  | 19.05 |  |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  | 20.05 |  |
| 134 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  | 22.05 |  |
| 135 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  | 23.05 |  |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  | 26.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  | 02.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  | 13.09 |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 |  |  | 19.09 |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость» | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 23.09 |  |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Обобщение по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 39 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  | 25.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | 02.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении | 1 |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  | 09.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 | 1 |  | 16.12 |  |
| 58 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 59 | Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 23.12 |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 25.12 |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  | 26.12 |  |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  | 27.12 |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 09.01 |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  | 10.01 |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 |  |  | 13.01 |  |
| 67 | Обобщение по разделу «Литературная сказка» | 1 |  |  | 14.01 |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  | 22.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  | 27.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 |  |  | 03.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 |  |  | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 10.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Обобщение по разделу «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  | 03.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  | 10.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  | 17.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 |  |  | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 |  |  | 19.03 |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 20.03 |  |
| 106 | Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  | 21.03 |  |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  | 24.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | 04.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  | 07.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 14.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 117 | Обобщение по разделу «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  | 21.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 121 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 25.04 |  |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 28.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  | 02.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | 05.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  | 12.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  | 19.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 135 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  | 23.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | 26.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**1 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
**2 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
**3 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**4 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Ирина Патрикеева: Литературное чтение. 1-4 класс. Методические рекомендации. Пособие для учителя. ФГОС

**1 класс**

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой. ФГОС

**2 класс**

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 2 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой. ФГОС

**3 класс**

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой. ФГОС

**4 класс**

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 4 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой. ФГОС

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

<https://resh.edu.ru/>

**ИНТЕРНЕТ**

**Приложение 1 к рабочей программе**

**Оценочные и методические материалы**

**1 класс**

**Оценочные материалы**

**Нормы оценивания по литературному чтению**

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Текущая аттестация обучающихся 1-х классов по литературному чтению в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Проверка уровня **сформированности навыка чтения** проводится каждую четверть. В 1 классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

**Нормы техники чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | ***1 класс*** |
| **I четверть** |  |
| **II четверть** | 15-25 сл/м |
| **III четверть** | 25-35 сл/м |
| **IV четверть** | 35-40 сл/м |

**«Читаешь хорошо»** - ученик читает целыми словами; слова, из более чем трех слогов, читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 35-40 слов в минуту (на конец года).

**«Читаешь хорошо, но есть ошибки»** - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну - две ошибки; темп чтения – 30-35 слов в минуту.

**«Читаешь пока медленно и с ошибками…»** - ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 25-30 слов в минуту.

Для поверки за освоением программного материала используются диагностические работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы. По результатам контроля выявляется степень усвоения только что изученного материала и производится коррекция дальнейшего процесса обучения.

**Итоговая проверочная работа** проводится за истекший период работы (год). Ее цель – проверка выполнения требований программы. В содержание итоговой проверочной работы входят задания, знакомые детям по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые хорошо отработаны. Итоговая проверочная работа проводится в конце учебного года, включает задания тестового характера и задания на выявление умений работать с текстом.

**Нормы техники чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | ***2 класс*** | ***3 класс*** | 4 класс |
| **I четверть** | 35-45 сл/м | 60-65 сл/м | 80-85 сл/м |
| **II четверть** | 45-50 сл/м | 65-70 сл/м | 85-90 сл/м |
| **III четверть** | 50-55 сл/м | 70-75 сл/м | 90-100сл/м |
| **IV четверть** | 55-65 сл/м | 75-85 сл/м | 100-110сл/м |

**2 класс**

1 четверть: меньше 35 слов "2", 35-40 слов "3", 41-45 слов "4", больше 45 слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов "2", 45-47 слов "3", 48-50 слов "4", больше 50 слов "5".

3 четверть: меньше 50 слов "2", 50-52 слова "3", 53-55 слов "4", больше 55 слов "5".

4 четверть: меньше 55 слов "2", 55-60 слов "3", 61-65 слов "4", больше 65 слов "5".

**3 класс**

1 четверть: меньше 60 слов "2", 60-62 слова "3", 63-65 слов "4", больше 65 слов "5".

2 четверть: меньше 65 слов "2", 65-67 слов "3", 68-70 слов "4", больше 70 слов "5".

3 четверть: меньше 70 слов "2", 70-72 слов "3", 73-75 слов "4", больше 75 слов "5".

4 четверть: меньше 75слов "2", 75-80 слов "3", 81-85 слов "4", больше 85 слов "5".

**4класс**

1 четверть: меньше 80 слов "2", 80-82 слов "3", 83-85 слов "4", больше 85 слов "5".

2 четверть: меньше 85 слов "2", 85-87 слов "3", 88-90 слов "4", больше 90 слов "5".

3 четверть: меньше 90 слов "2", 90-95 слов "3", 96-100 слов "4", больше 100 слов "5".

4 четверть: меньше 100 слов "2", 100-105 слов "3", 106-110 слов "4", больше 110 слов "5".

**Чтение наизусть**

*Оценка «5»* -твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

*Оценка «4»* - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

*Оценка «3»-* читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

*Оценка «2»-* нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение;

*Оценка «5»* - выполнены правильно все требования.

*Оценка «4»* - не соблюдены 1-2 требования.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по трем требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

*Оценка «5»* - выполнены все требования.

*Оценка «4»* - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по двум требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**

*Оценка «5»* - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

*Оценка «4»* - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

*Оценка «3»* - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

*Оценка «2»* - не может передать содержание прочитанного.

Для проверки за освоением программного материала используются текущие проверочные работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы.

В начале года (входные) и в конце каждого полугодия проводятся контрольные работы. Они направлены на выявление умений работать с текстовой информацией, умений применять полученные знания по литературному чтению.

Кроме этого, оценка уровня сформированности навыка чтения и читательской деятельности производится по итогам анализа результатов выполнения комплексной проверочной работы на межпредметной основе, которая также проводится в конце учебного года

**1 класс.**

**Тексты для проверки техники чтения**

**Одуванчики.**

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.

Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?

2. Почему венок назван золотым?

3. С чем сравнивается цветок одуванчика?

4. Когда одуванчик становится белым?

5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

(По К. Соколову-Микитову.)

**Галка.**

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г Скребицкому.)

1. О каких птицах вы прочитали?

2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.

3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?

4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

**Рысь.**

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?

2. Опишите рысь.

3. Как рысь охотится?

4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)

5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

**Лесной оркестр.**

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?

2. Как поют певчие птицы?

3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?

4, Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?

5. Почему у рассказа такое название?

б. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

**Хитрая рыба.**

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?

2. Почему у него шел лов?

3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?

4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

**Кит.**

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготовляют нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?

2. Где могут жить киты?

З. Легко ли охотиться на китов?

**Летучие мыши.**

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем летучие мыши заворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

( По Ю. Дмитриеву.)

1. Какую пользу приносит летучие мыши?

2. Как они проводят день?

3. Когда охотятся летучие мыши?

4. Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

**Диагностика планируемых предметных результатов за 1 учебное полугодие.**

**Купание медвежат**

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По.В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.

2. Кто вышел на берег реки из леса?

З. Как медведица купала первого медвежонка?

4. Почему побежал в лес другой медвежонок?

5. Что сделала с ним его мать?

**Критерии оценивания:** высокий уровень – ответы на все вопросы

Средний уровень – ответы на4 вопроса

Низкий уровень – ответы на 3 вопроса

Недостаточный – ответы на 2 и менее вопроса

**Итоговая аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов**

**Итоговая промежуточная аттестация (диагностическая работа) 1 класс.**

*Начни читать текст. По сигналу учителя (через 1 минуту) остановись и поставь карандашом чёрточку. Потом дочитай текст до конца.*

Сосульки на крышах подтаивали. С их острых кончиков падали крупные капли. В водосточных трубах грохотало. Прохожие испуганно отскакивали, а на тротуар вываливались из труб глыбы льда.

По дороге в школу Кирилке очень посчастливилось. Что-то блеснуло у него под ногами. Кирилка нагнулся и поднял кусочек синего стекла. Вот это удача, так удача!

На первом же уроке Кирилка вынул стёклышко из кармана брюк и посмотрел в него.

Всё вокруг преобразилось. За окном надвигалась гроза: синие тучи заволокли потемневшее небо. На синей стене класса таблички со слогами «жи» и «ши» выделялись совсем плохо – ничего не стоило их забыть.

Синяя учительница стояла за учительским столом. Синяя Света Курочкина писала синим мелом на доске, похожей на чёрное озеро. А у Петьки Баркова был совершенно синий нос.

Кирилка не выдержал и тихонько фыркнул.

Валентина Фёдоровна обернулась:

- Кирилл Дроздов, по-моему, ты занят чем-то посторонним.

Но стёклышко она не заметила: Кирилка поспешно спрятал его в карман.

1. Какой это текст? Отметь.

1) рассказ

2) сказка

3) стихотворение

2. Назови главного героя произведения.

1) учительница

2) Света

3) Кирилл

3. Укажи фамилию Кирилла.

1) Барков

2) Дроздов

3) Курочкин

4. Что нашёл Кирилл по дороге в школу?

1) глыбу льда

2) таблички со слогами «жи» и «ши»

3) кусочек синего стекла

5. Где Кирилл спрятал своё стёклышко?

1) в кармане

2) в водосточной трубе

3) в портфеле

6. Укажи слово, близкое по значению слову ПРЕОБРАЗИЛОСЬ.

1) подтаяло

2) сломалось

3) изменилось

7. Почему Кирилке всё вокруг казалось в синем цвете? Напиши ответ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Почему прохожие отскакивали в сторону от водосточных труб? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпиши из текста восклицательное предложение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпиши из текста предложения, подтверждающие, что действия, описанные в тексте, происходили весной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи: 1 – 1); 2 – 3); 3 – 2); 4 – 3); 5 – 1); 6 – 3); 7 – из-за синего стеклышка; 8 – в трубах грохотало и на тротуар вываливались из труб глыбы льда; 9 - Вот это удача, так удача!; 10 - Сосульки на крышах подтаивали.**

**Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл**

высокий уровень – 9 - 10 б.

средний уровень – 7 - 8 б

низкий уровень – 4 - 6 б

недостаточный – менее 4 б

**2 класс**

**Входная контрольная работа**

1.Выберите три литературных жанра, относящихся к малым фольклорным жанрам: (3б)

* закличка
* рассказ
* повесть
* поговорка
* загадка
* стихотворение

 2. Найдите пословицу о труде: (1б)

* Близок локоть, да не укусишь.
* Всяк паучок знай свой уголок.
* Труд человека кормит, а лень портит.

 3.Назови двух известных тебе волшебных помощников (2б)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назови  три волшебных предмета, которые ты знаешь (3б)

5. Кто главный герой в сказках о животных? (1б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какого жанра сказка «Заюшкина избушка»? (1б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КЛЮЧИ:**

1. ***Закличка, поговорка, загадка***
2. Труд человека кормит, а лень портит
3. Пример: Баба-Яга, Золотая рыбка
4. Пример: ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка
5. Животные
6. Сказка о животных

**Критерии оценивания:**

10 - 11 баллов – «5»

8 - 9 баллов – «4»

5 - 7 баллов – «3»

меньше 5 баллов – «2»

**Контрольная работа за 1 учебное полугодие.**

**Две лягушки** *(японская сказка)*

Давным-давно жила лягушка в маленьком полувысохшем колодце во дворе. Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жаркое, что всё кругом повысохло – лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твердое. Даже не верилось, что в колодце сидишь.

«Придется переезжать!» - подумала бедная лягушка. – Но куда же? Поблизости всё кругом высохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хоть погляжу, какое оно!» *(77 слов)*

**Вопросы:**

1) Где лягушке нравилось жить?

2) Почему она решила покинуть родные края?

3) Куда отправилась лягушка?

**Критерии оценивания**

За полные ответы на вопросы по 3 балла – 9баллов за работу

8 - 9 баллов – «5»

6 - 7 баллов – «4»

3 - 5 баллов – «3»

меньше 3 баллов – «2»

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.**

**Яблоня**.

Прочитай текст.

Яблоня стоит посреди огорода. На ней едва проклюнулись1маленькие сморщенные листочки. Зато раскидистые коричневые ветви дерева сплошь покрыты бело-розовыми цветами. Васе кажется, что во двор опустилось белое облачко. Опустилось и запуталось в яблоневых ветвях.

- Сейчас её побелим. – говорит дедушка.

Он насыпал в ведерко извести 2,налил туда воды и размешал. Потом макнул щётку в ведёрко, провёл ею по стволу яблони.

- А знаешь, зачем мы белим яблоню известью? – спросил дедушка.

- Знаю, - сказал Вася, - чтоб красивая была. Вся белая!

- Ну что ж, может, и так….. – дедушка молчал. – Но главное, чтобы вредители,всякие там жучки-червяки, не точили 3 дерево.

Вася тянет руку к щётке.

Вверх – вниз, вверх-вниз. Васе кажется, что щёткой он гладит шершавую кору дерева. Мальчик любит яблоню. Она такая красивая, сильная! Вася помнит, что первая проталина в снегу появилась весной возле ствола яблони. Дерево и солнце стали бороться с зимой и победили её.

Вася услышал тяжёлое гудение. Пчела, как маленький вертолёт, повисла над цветком. На задних ножках у неё были странные жёлтые шарики.

- Дедушка, смотри, какие толстые ножки у этой пчелы!

Дедушка тоже глядит на пчёлу:

- Ишь как нагрузилась – еле летит! У неё на задних ножках есть углубления – корзинками их называют. В эти корзинки пчела и собирает с цветов пыльцу. Ту, что остается у тебя на носу, когда цветок нюхаешь. А пыльца – это пчелиный хлеб.

Ай, да яблонька-заботница, добрая работница! Только сама ожила – и сразу же пчёлок кормить!

По Е. Олейникову (245 слов)

**Ответь на вопросы:**

**1. Определи жанр произведения. (1б)**

1) рассказ

2) сказка

3) басня

**2. Где происходили события, описанные в тексте? (1б)**

1) в саду

2) в лесу

3) в огороде

**3. Что сделали дедушка с внуком, чтобы спасти яблоню от вредителей? (1б)**

1) окопали яблоню

2) победили яблоню

3) помыли яблоню

**4. С чем сравнивает автор цветение яблони? (1б)**

1) с проталиной

2) с известью

3) с белым облаком

**5. О каком насекомом дедушка рассказал внуку? (1б)**

1) о жучке

2) о пчеле

3) о жучке-вредителе

**6. В какое время года происходят события, описанные в тексте?(1б)**

1) весной

2) летом

3) осенью

**7**. **Определи порядок пунктов плана. (4б)**

А) Белое облачко в яблоневых ветвях.

Б) Яблонька кормит пчел.

В) Прилет пчелы к яблоне.

Г) Побелка яблони.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Подтверди словами из текста, что яблонька действительно является доброй работницей. (1б)**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.С чем автор сравнивает** **пчелу?** **(1б)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Используя текст произведения, допиши словосочетания**. **(3б)**

Маленькие сморщенные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бело-розовые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Раскидистые коричневые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания:**

**«5»- 14-15 баллов**

**«4» - 11-13 баллов**

**«3» - 7-10 баллов**

**«2» - 6 баллов и менее**

**3класс**

**Входная контрольная работа.**

\* \* \*

Жил-был мальчик. Пошёл он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошёл. Шёл-шёл и лёг под куст отдохнуть.

Вот он лёг отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползёт. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы.

Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали:

– Помогите! Помогите!

Но никто не пришёл к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет всё выше, подползает всё ближе...

Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов, взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика.

Змея была сильная, толстая и длинная. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил.

Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лёг под куст и уснул, потому что очень устал.

Вдруг зашумел лес от ветра, **ночные звери в норы попрятались,** звёзды тучами укрылись**.**

Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам.

Увидела она мальчика, страшным клёкотом заклекотала:

– Ччеловекк, ччеловекк! Рразорвуеггго!

– Мама, мама, – заплакали птенцы, – этот человек змею убил, нас накормил!

Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростёрла над мальчиком своё широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали.

Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.

– Не бойся, – сказала ему чудо-птица. – Ты моих детей спас, я для тебя теперь что хочешь сделаю.

– Отнеси меня домой, – попросил мальчик.

– Садись ко мне на спину, обними за шею.

И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его родного дома.

– Будь всегда таким, как сейчас, – сказала она, улетая.

**Прочитай текст. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

1. С какой целью мальчик отправился в лес?

**а) Погулять**;

б) набрать грибов;

в) увидеть чудо-птицу.

2. Почему закричали, заплакали птенцы?

**а) Увидели змею;**

б) испугались мальчика;

в) соскучились по матери.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность действий мальчика после встречи со змеей.

а) Пожалел;2

б) ударил;5

в) испугался;1

г) взял;3

д) размахнулся.4

4. Почему мальчик устал?

5. В какое время суток прилетела чудо-птица к своим птенцам?

а) Днем;

б) утром;

в) вечером;

**г) ночью.**

6. Выпиши из текста фразу, определившую твой выбор времени суток.

7. Каким словом охарактеризовал автор мальчика?

а) **Храбрый;**

б) смелый;

в) сильный.

8. Выбери наиболее точное название для этого текста.

а) «Чудо-птица»;

б) «**Храбрый мальчик»;**

в) «Спасение птенцов».

9. Какой наказ дала чудо-птица мальчику?

10. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?

**а) Сказка;**

б) рассказ;

в) басня.

Правильные ответы к заданиям

|  |  |
| --- | --- |
|  | А |
|  | А |
|  | 2 5 1 3 4 |
|  | Гулял-гулял и заблудился. Искал-искал дорогу и устал. |
|  | Г |
|  | «Звёзды тучами укрылись». |
|  | А |
|  | Б |
|  | «Будь всегда таким, как сейчас» |
|  | А |

**Критерии оценивания**

9 – 10 б. – «5»

7 – 8 б. – «4»

5 – 6 б. – «3»

Менее 5 б. – «2»

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

**Задание 1** .Отметь «лишнее» понятие. (1б)

1) пословица

2) загадка

3) потешка

4) рассказ

5) скороговорка

**Задание 2.** Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ. (1б)

Не конь, а бежит, не лес, а шумит.

1) пословица

2) скороговорка

3) загадка

4) потешка

**Задание 3 .** Закончи предложение. (1б)

А. А. Фет, И. А. Бунин, А. Н. Майков — русские.

1) баснописцы

2) зарубежные сказочники

3) русские сказочники

4) поэты

**Задание 4 .**Закончи предложение. (1б)

Л. Н. Толстой писал рассказы, а Ф. И. Тютчев — .

1) сказки

2) стихотворения

3) басни

**Задание 5 .**Отметь имя героя произведения (1б)

Н. А. Некрасова.

1) Ванька

2) Егорушка

3) Влас

4) Добрыня

**Задание 6**.Как зовут поэтов? Найди ошибки и исправь их. (4б)

Никитин Сергей Александрович

Суриков Константин Дмитриевич

Бальмонт Иван Саввич

Есенин Иван Захарович

**Задание 7 .** Что отсутствует на титульном листе книги? Отметь правильные ответы. (2б)

1) предисловие

2) название книги

3) оглавление (содержание)

4) фамилия автора

**Задание 8 .**Что такое мораль басни? Отметь правильный ответ. (1б)

1) установка

2) правило

3) нравоучение

4) закон

5) развитие

**Задание 9 .** Прочитай отрывок из произведения И. С. Тургенева «Воробей». Сколько в нём абзацев? Поставь цифру в квадратике. (1б)

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной

около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно

качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив

едва прораставшие крылышки.

|  |
| --- |
|  |

**Задание 10 .**Прочитай отрывок из произведения А. И. Бродского. (3б)

КАК СОЛНЦЕ С МОРОЗОМ ПОССОРИЛИСЬ

Поспорили Ветер и Мороз — кто из них сильней. Ветер говорит:

«Я!» А Мороз: «Нет, я!» Пошли они к Солнцу — пусть рассудит.

Солнце говорит:

— Боритесь. Посмотрим, кто из вас сильней.

Стали они бороться. Схватились, оба кряхтят, тяжело дышат.

Поднатужился Мороз, пустил в ход все силы и вышел победителем.

Идёт Мороз и кого ни встретит — хвастает:

— Я — молодец, я — богатырь! Ветер сдался мне, я сильнее Ветра! Слышите: самого Ветра!..

Услышало Солнце, недовольно поморщилось…

1) Выдели синим карандашом заголовок произведения.

2) Выдели зеленым карандашом предложение, в котором говорится, о чём поспорили Мороз и Ветер.

3) Как ты думаешь, почему Солнце осталось недовольным? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи: 1-** 4**; 2 –** 3**; 3 –** 4**; 4 –** 2**; 5 –** 3**; 6 –** Никитин Иван Саввич, СуриковИван Захарович, Бальмонт Константин Дмитриевич, Есенин Сергей Александрович; **7** – 1,3; **8** – 3; **9** – 3; **10** - КАК СОЛНЦЕ С МОРОЗОМ ПОССОРИЛИСЬ; кто из них сильней, самостоятельный ответ.

**Критерии оценивания**

15 – 16 б. – «5»

13 – 14 б. – «4»

8 – 12 б. – «3»

Менее 8 б. – «2»

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.**

**Прочитай текст.**

***В.А. Осеева***

**Сыновья**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

- Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

- А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая.

А третья молчит.

- Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки.

- Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

- Ну что? Каковы наши сыновья?

- А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу.

1. **Основная мысль текста это –**
2. Женщины похваляются сыновьями.
3. А где же сыновья?
4. Уважительное отношение к матери.
5. **Что делал старичок рядом с женщинами у колодца?**
6. Набирал воды.
7. Слушал их разговор.
8. Присел на камушек отдохнуть.

**3. Кто из герое произведения сказал эти слова?** **- А мой поёт как соловей. Ни у кого такого голоса нет.**

1) Третья женщина.

2) Старичок.

3) Вторая женщина.

**4. Что ответила третья женщина на вопрос?** **- Что же ты про своего сына не скажешь?**

1) Мой сын добрый и отзывчивый.

2) Мой сын заботливый и внимательный.

3) Ничего в нём особенного нету.

**5. Определи основной стиль речи**.

1. Разговорный.
2. Художественный.
3. Научный.
   1. **Где происходили события, описанные в тексте?**

**7. Сколько мальчик выбежало навстречу женщинам?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8.Как похвалялась своим сыном первая женщина?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Установи последовательность событий.**

А. Встреча женщин у колодца.

Б. Спрашивают женщины старичка.

В. Встреча с мальчиками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Закончи предложение.**

А третий к матери подбежал,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Напиши , как тяжело было женщинам нести ведра с водой.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Сколько сыновей увидел старичок?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Как ты думаешь, прав ли старичок? Почему?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14. Понравилось ли тебе это произведение? Чем?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ключи: 1** – 3); **2** – 3); **3** – 3); **4** – 3); **5** – 2); **6** – возле колодца; **7** – 3; **8** - Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит**; 9** – А, В, Б; **10** - взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их; **11** - Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину; **12** - Я только одного сына вижу; **13, 14** самостоятельные ответы.

**Оценивание тестов.**

Ставится отметка «5» - за все правильно выполненные (задания 1- 10).

Ставится отметка «4» - за 7 - 9 верных ответов.

Ставится отметка «3» - за 5 – 6 верных ответов.

Задания 11 – 14 оцениваются отдельно, только отметкой «5» за правильное его выполнение.

Если ребенок сделал сам исправление – это ошибкой не считается.

Тест выполняется учащимися самостоятельно. Помощь учителя не предусматривается

**Инструкция для учащегося.**

1. Внимательно прочитай весь текст.
2. Просмотри все тестовые задания и ответы к нему.
3. Выполняй тестовые задания последовательно, ответы некоторых заданий могут быть связаны между собой, заключая в себе в связи с  
   этим некоторые подсказки.
4. При выполнении задания можно карандашом делать пометки в тексте, пользоваться черновиками

5. Задания, предлагающие выбор правильного варианта ответа из нескольких предложенных, содержат, как правило, один верный ответ. Определив правильный ответ, обведи в кружок.

6. Ответы на вопросы второй и третьей частей впиши в предназначенные для этого строки.

**4 класс**

**Входная контрольная работа**

**Цель: проверка навыка чтения**

**Дюймовочка**

(Отрывок)

Жила одна женщина, и не было у нее детей. А ей очень хотелось маленького ребеночка. Вот пошла она к старой колдунье и сказала:

– Мне очень хочется, чтобы у меня была дочка. Не скажешь ли ты: где мне ее взять?

– Почему не сказать? – ответила колдунья. – Вот тебе ячменное зерно. Это зерно не простое, не такое, какие растут на крестьянских полях и которыми кормят кур. Посади ты это зернышко в цветочный горшок, а потом увидишь, что будет.

– Спасибо тебе! – сказала женщина и дала колдунье двенадцать грошей.

Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона.

– Какой прелестный цветок! – сказала женщина и поцеловала красивые пестрые лепестки.

И как только она поцеловала лепестки, там внутри, в бутоне, что-то щелкнуло, и цветок распустился. Это был точь-в-точь тюльпан, но в самой чашечке на зеленом пестике цветка сидела девочка. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. Ее так и прозвали – Дюймовочка.

Скорлупка грецкого ореха была ее колыбелькой, голубые фиалки – периной, а лепесток розы – одеялом. В скорлупке она спала ночью, а днем играла на столе. Женщина поставила на стол тарелку с водой, а на края тарелки положила цветы, и длинные стебельки цветов купались в воде. Для маленькой Дюймовочки тарелка с водой была целым озером, и Дюймовочка плавала по этому озеру на лепестке тюльпана, как на лодочке. Вместо весел у нее были два белых конских волоса. Дюймовочка целые дни каталась на своей чудесной лодочке, переплывала с одной стороны тарелки на другую и распевала песни. Такого нежного голоса, как у нее, никто никогда не слышал.

Однажды ночью, когда Дюймовочка спала в своей колыбельке, через открытое окно в комнату влезла большущая жаба, мокрая и безобразная.

Она вспрыгнула прямо на стол и заглянула в скорлупку, где спала под лепестком розы Дюймовочка.

– Вот славная жена будет моему сынку! – сказала жаба. Она схватила ореховую скорлупку с девочкой и выпрыгнула через окно в сад.

В саду протекала речка, а у самого ее берега было топкое болото. Здесь-то, в болотной тине, и жила жаба со своим сыном. Сын был тоже мокрый и безобразный – точь-в-точь как и его мать, старая жаба.

– Коакс, коакс, брекке-ке-кекс! – только и мог он сказать, когда увидел маленькую девочку в ореховой скорлупке.

– Тише ты! Разбудишь ее, и она убежит от нас, – сказала старая жаба. – Она ведь легче лебединого пуха. Посадим-ка ее на самую середину реки, на широкий лист кувшинки, – это целый остров для такой крошки. Оттуда уж ей ни за что не убежать. А я тем временем устрою для вас в тине уютное гнездышко.

В реке росло много кувшинок, их широкие зеленые листья плавали по воде. Самый большой лист был дальше всех от берега. Жаба подплыла к этому листу и поставила на него ореховую скорлупку, в которой спокойно спала девочка.

Рано утром проснулась Дюймовочка и вдруг увидела, что она оказалась на листе кувшинки; кругом, куда ни посмотришь, вода, а берег чуть виднеется вдали. Дюймовочка очень испугалась и заплакала.

(497 слов) (Х.К. Андерсен)

**Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.**

**1. О чем рассказывается в отрывке?**

- о бедной женщине;

- о появлении крошечной девочки;

- о скорлупке грецкого ореха;

- о жабе;

- о листе кувшинки.

**2. Что колдунья подарила женщине?**

- семена цветов;

- ячменное зерно;

- росток цветка;

- цветок тюльпана;

- корм для птиц.

**3. Где появилась Дюймовочка?**

- в цветке розы;

- в цветочном горшке;

- в бутоне тюльпана;

- на грядке;

- в цветнике.

**4. Какой была Дюймовочка?**

- печальной;

- грустной;

- больной;

- веселой;

- забавной.

**5. Когда жаба появилась в комнате?**

- ранним утром;

- в полдень;

- днем;

- однажды ночью;

- вечером.

**6. Зачем жаба похитила девочку?**

- чтобы с ней играть;

- чтобы ее съесть;

- чтобы женить на ней своего сына;

- чтобы расстроить женщину;

- чтобы испугать Дюймовочку.

**7. Восстанови план отрывка. Пункт с цифрой 1 – начало истории.**

Появление Дюймовочки.

Похищение.

1. Подарок колдуньи.

Жизнь в доме женщины.

Чудесный цветок.

**8. Почему девочке дали имя Дюймовочка? Найди ответ в тексте и запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Определи жанр этого произведения.**

- сказка;

- рассказ;

- басня;

- стихотворение;

- былина.

**Оценка выполнения заданий и работы в целом.**

За каждое верно выполненное задание ученик получает 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение работы 9 баллов.

Если в результате выполнения всей проверочной работы ученик набрал менее 5 баллов — это **низкий** уровень выполнения работы, от 5 до 7 баллов — **средний** уровень выполнения проверочной работы, от 8 до 9 баллов — **высокий**.

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Правильные ответы |
| № 1. | 2) |
| № 2. | 2) |
| № 3. | 3) |
| № 4. | 5) |
| № 5. | 4) |
| № 6. | 3) |
| № 7. | 1.Подарок колдуньи.  2.Чудесный цветок.  3.Появление Дюймовочки.  4.Жизнь в доме женщины.  5.Похищение. |
| № 8. | Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. |
| № 9. | 1) |

**Критерии оценивания:**

**«5»- 9 баллов**

**«4» - 7 – 8 баллов**

**«3» - 5 - 6 баллов**

**«2» - менее 5 баллов**

**Контрольная работа за I полугодие**

Вариант 1

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Джек-поводырь**

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно … «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

**Вопросы и задания:**

1. Определи жанр произведения.

1) рассказ

2) басня

3) сказка

4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

1) он отличался от всех внешним видом

2) он всегда гулял с собакой

3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как ты понимаешь значение слова **поводырь?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как ты понимаешь выражение **Джек теперь мне взамен глаз?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Подбери синоним к слову **выбоина.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

1) лаял на молодого человека

2) тыкался носом в колени пассажира помоложе

3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа.

⁯ 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.

⁯ 2) Джек ведёт к автобусу.

⁯ 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

⁯ 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.

⁯ 5) Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2**

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Кукушка**

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

**Вопросы и задания:**

1. Определи жанр произведения.

1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

1) трое

2) двое

3) четверо

4) запиши свой вариант ответа

3. Почему заболела мать?

1) простыла

2) заразилась

3) от тяжёлой жизни

4) запиши свой вариант ответа

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Подбери синоним к слову **чум.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В какую птицу превратилась мать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

1) русские

2) азербайджанцы

3) ненцы

4) запиши свой вариант ответа

8. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

⁯ Превращение в птицу.

⁯ Навсегда бросила детей мать-кукушка.

⁯ Мать просит пить.

⁯ Не слушались дети матери.

⁯ Тяжело заболела мать.

⁯ Мать улетает.

⁯ Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут

(в зависимости от уровня подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы – оценка «4»;

не менее 50% объёма работы – оценка «3»;

менее 50% объёма работы – оценка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

1. 1
2. 1, 3
3. от взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
4. Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
5. Собака Джек.
6. Собака Джек смотрит за него.
7. Яма, ухаб.
8. 2
9. 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

1. 1
2. 3
3. 3
4. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
5. Дом.
6. В кукушку.
7. 3
8. 4
9. 4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.**

***Прочитай текст.***

**Синица – пример благодарности**

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

**Ответить на вопросы:**

**1.** Почему пение синицы зимой можно считать подвигом?

Найди в тексте и **подчеркни** ответ.

**2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? Выбери ответ.**

**А.**Продолжительность их жизни достигает десяти лет.

**Б.** Продолжительность их жизни достигает девяти лет.

**В.** Продолжительность их жизни достигает двенадцати лет.

**3.** **Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?**

**А.** Прекрасный аппетит

**Б.** Пение во время ненастья

**В.** Теплое укрытие во время ненастья

**4.** **Почему синицы не делают запасов пищи на зиму?**

**А.** Родителям постоянно приходится искать корм для птенцов

**Б.** Как только синицы находят пропитание, они устраивают оживленный гомон

**В.** Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве

5. **За что синички благодарят мать-природу своим пением?**

**А.**За непогоду и солнце

**Б.**За крепкий мороз

**В.**За снежные бури

**6.** **Чему автор предлагает поучиться у синичек?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо?**

**А.**Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается.

**Б.**Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.

**8.** **Восстанови план текста** (запиши номера частей).

\_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.

\_\_\_ Пение в снежную бурю.

\_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.

\_\_\_ Разнообразное пение синичек.

\_\_\_ Пение в непогоду - подвиг синички.

**9**. **Соотнеси слова с их значением.**Соедини линиями.

Долголетие звонкое шумное пение птиц.

Гомон плохая погода.

Ненастье большая продолжительность жизни.

**10.** **Сравни зимнее и весеннее пение синичек**. **Запиши ответ.**

Зимнее пение - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Весеннее пение - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** **Определи главную мысль рассказа.**

**А.**Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.

**Б.**Только у синичек в природе можно научиться благодарности.

**В.**Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

**Синица – пример благодарности. Таблица ответов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. ( 2 абзац – 1 предложение) | 1 б. |
| 2. | **Ответ Б**. | 1 б. |
| 3. | **Ответ Б.**Пение во время ненастья | 1 б. |
| 4. | **Ответ В.** Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве | 1 б. |
| 5. | **Ответ А. Б. В.** | 3 б. |
| 6. | Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – **благодарности.** | 1 б. |
| 7. | **Ответ А. Б.** | 2 б. |
| 8. | 3 Почему синицы не делают запасов на зиму.  1 Пение в снежную бурю.  5 За что люди могут быть благодарны синичкам.  4 Разнообразное пение синичек.  2 Пение в непогоду — подвиг синички. | 5 б. |
| 9. | Долголетие - большая продолжительность жизни.  Гомон - звонкое шумное пение птиц.  Ненастье - плохая погода. | 3 б. |
| 10. | **Зимнее пение** – звонкое пение синицы.  **Весеннее пение** – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. | 2 б. |
| 11. | **Ответ Б.**Только у синичек в природе можно научиться благодарности. | 1 б. |
|  | **Итого** | **21 б.** |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **21 - 19** | **18 - 12** | **11 - 6** | **5 - 0** |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

**Методические материалы**

**На уроках литературного чтния используются следующие методы обучения:**

**Словесные методы**: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.

**Наглядные методы**: наблюдение, демонстрация наглядных пособий, слайдов, презентаций.

**Практические методы**: устные и письменные упражнения.

**На уроках литературного чтения используются следующие формы обучения:**

**- индивидуальная работа;**

**- работа в группах;**

**- работа в парах;**

**На уроках литературного чтения используются следующие современные образовательные технологии:**

**- *Технология исследовательских методов в обучении*** дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

**- *Технология использования в обучении игровых методов.*** Это могут быть ролевые, деловые и другие виды обучающих игр. Эта технология обеспечивает расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

**- *Информационно-коммуникационные технологии****.* На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным наобучающегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю к урокам презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам разделов курса начальной школы.

**- *Технология проектных методов обучения.*** Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

***- Здоровьесберегающие технологии.***

Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми из всех технологий,  по степени влияния на здоровье обучающихся, так как основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации.